

# TURNIEJ BUDOWLANY „ZŁOTA KIELNIA” EDYCJA XLVII FINAŁ CENTRALNY

styczeń - luty 2018

Instrukcja dla uczestnika finału

1. Sprawdź, czy arkusz, który otrzymałeś zawiera 7 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu jury.
2. Wraz z arkuszem otrzymałeś dwie **KARTY ODPOWIEDZI**, na których wpisz otrzymany na karcie identyfikacyjnej **KOD**.
3. Wypełnij dokładnie **KARTĘ IDENTYFIKACYJNĄ**.
4. Arkusz składa się z dwóch części: część pierwsza zawiera 40 pytań z wiedzy zawodowej. Za każdą prawidłową odpowiedź otrzymasz **1 punkt**.
5. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
6. Rozwiązania zaznaczaj na **KARCIE ODPOWIEDZI** długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Dla każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D.
8. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
9. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj odpowiednią kratkę



10. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną.



11. Po rozwiązaniu testu sprawdź czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na **KARCIE ODPOWIEDZI** i wprowadziłeś wszystkie dane.

**Pamiętaj, że oddajesz tylko KARTY ODPOWIEDZI** przewodniczącemu jury.

*Powodzenia !*

**B.06. ROBOTY MALARSKO -  
TAPECIARSKIE**

1. Wiadukty i estakady zaliczamy do:

- a) budynków
- b) obiektów małej architektury
- c) budowli
- d) budynków specjalnych

2. Malarz wypracował 12000 zł obrotu, z tego otrzymał 40% i zapłacił 20% podatku. Jaka wypłatę otrzymał?

- a) 2840 zł
- b) 3240 zł
- c) 3640 zł
- d) 3840 zł

3. Oblicz ile rolek tapety trzeba zużyć do tapetowania 2 ścian o powierzchni  $20\text{m}^2$  każda przyjmując nadmiar na ubytki w wysokości 5% i zakładając, że jedna rolka ma powierzchnię  $5\text{m}^2$ .

- a) 5 rolek
- b) 8 rolek
- c) 9 rolek
- d) 10 rolek

4. Rysunek obok przedstawia oznaczenie graficzne tapety o:

- a) dostatecznej światłoodporności
- b) bardzo dobrej światłoodporności
- c) braku światłoodporności
- d) słonecznym wzorze



5. Najbardziej nietrwałą powłoką malarską jest powłoka:

- a) wapienną
- b) cementową
- c) klejową
- d) kazeinową

6. Białkowanie rozrzedzoną farbą wapienną służy do:

- a) zagruntowania
- b) fluatowania
- c) neutralizacji
- d) oczyszczania

7. Schnięcie powłoki emulsyjnej spowodowane jest odparowaniem:

- a) pigmentu
- b) rozcieńczalnika
- c) wody
- d) barwnika

8. Za pomalowanie 1 m<sup>2</sup> malarz dostaje 8 zł. Ile kosztuje wymalowanie ścian i sufitu w pomieszczeniu o szerokości 4m, długości 5m i wysokości 3 m

- a) 642 zł
- b) 602 zł
- c) 492 zł
- d) 592 zł

9. Mieszanka cementu i piasku z wodą to:

- a) beton
- b) zaprawa
- c) zaczyn
- d) mieszanka betonowa

10. Farby krzemianowej nie można kłaść na podłożu:

- a) drewnianym
- b) z cegły
- c) betonowym
- d) gipsowym

11. Do antykorozyjnego malowania metali stosuje się farbę na bazie:

- a) kleju
- b) mini
- c) dyspersji
- d) kazeiny

12. Pojęcie fluatowania stosowane jest na określenie czynności:

- a) wzmocnienia podłoża.
- b) usuwania starej powłoki
- c) zubożniania odczynu alkalicznego podłoża
- d) malowania natryskowego podłoża

13. Jeśli według instrukcji producenta zużycie kleju do tapet w opakowaniach 5 litrowych wynosi 0,2-0,3 l/m<sup>2</sup>, to ile opakowań zamówisz do wytapetowania 30 m<sup>2</sup>?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

14. Szczotka do tepowania służy do:

- a) nanoszenia farby.
- b) przygotowania podłoża.
- c) nanoszenia kleju na tapetę.
- d) wykańczania świeżych powłok malarskich

15. Przy ługowaniu starych powłok olejnych należy pracować w:

- a) okularach ochronnych i masce przeciwpyłowej.
- b) rękawicach gumowych i okularach ochronnych.
- c) masce przeciwpyłowej.
- d) rękawicach gumowych

16. Zgodnie z normą długość brytów tapety jest większa od wysokości pomieszczenia o

- a) 1-2 c m
- b) 3-4 cm
- c) 5-6 cm
- d) 7-9 cm

17. Ile należy zakupić rolek tapety o szerokości 50cm i długości 10m, do wytapetowania ściany o długości 12.00 i wysokości 2,50m?

- a) 7 rolek
- b) 6 rolek
- c) 5 rolek
- d) 4 rolki

18. Do pomalowania pomieszczenia potrzebna jest farba zmieszana z trzech kolorów w proporcji 2:3:5. Ile potrzeba na przygotowanie 20 litrów farby każdego koloru?

- a) 4 , 6 , 10 l
- b) 5 , 7 , 8 l
- c) 2 , 5 , 9 l
- d) 2, 5, 10 l

19. Krawędzie niewidoczne na rzutach zaznaczamy liniami:

- a) ciągłymi cienkimi
- b) cienkie przerywane
- c) ciągłymi grubymi
- d) cienkimi kropkowanymi

20. Technika malarska, w której jako spoiwo stosuje się dyspersje substancji powłokotwórczych, to technika:

- a) emulsyjna
- b) klejowa,
- c) krzemianowa
- d) olejna

21. W celu rozjaśnienia zielonej farby klejowej trzeba do niej dodać:

- a) białą farbę klejową
- b) pigment żółty
- c) niebieską farbę emulsyjną
- d) jasnożółtą klejową

22. Gruntownik pokostowy pod malowanie olejne, przy mało nasiąkliwych podłożach, rozcieńcza się

- a) terpentyną
- a) bejcą
- b) szkłem wodnym potasowym,
- c) wodorotlenkiem sodu.

23. Jaką należność zapłaci inwestor za zakup 20 rolek tapety, jeżeli cena netto 1 rolki wynosi 25 zł, a dodatkowo doliczono podatek VAT w wysokości 22%?

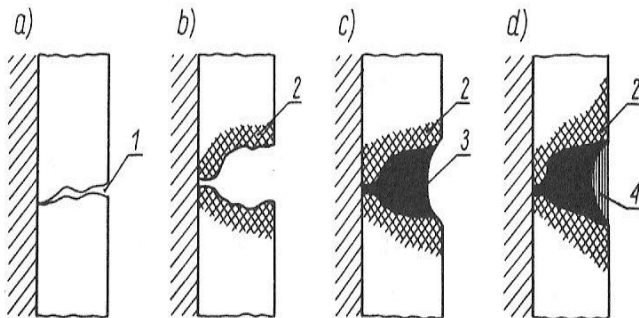
- a) 510 zł,
- b) 515 zł,
- c) 610 zł,
- d) 615 zł

24. Tapety papierowe zwykle można czyścić przez

- a) mycie wodą
- b) ścieranie na sucho
- c) ścieranie na mokro
- d) mycie wodą detergentami.

25. Rysunek przedstawia kolejne fazy naprawy pękniętego tynku. Cyfrą „2” na rysunku oznaczono:

- a) rysę
- b) tynk nasycony wodą
- c) zaprawę tynkarską
- d) drugą warstwę zaprawy.



26. Najkorzystniejszą temperaturą powietrza przy malowaniu farbami emulsyjnymi jest:

- c) +5 do 8 ° C,
- d) +10 do 18° C,
- e) +12 do 18° C,
- f) +18 do 26° C.

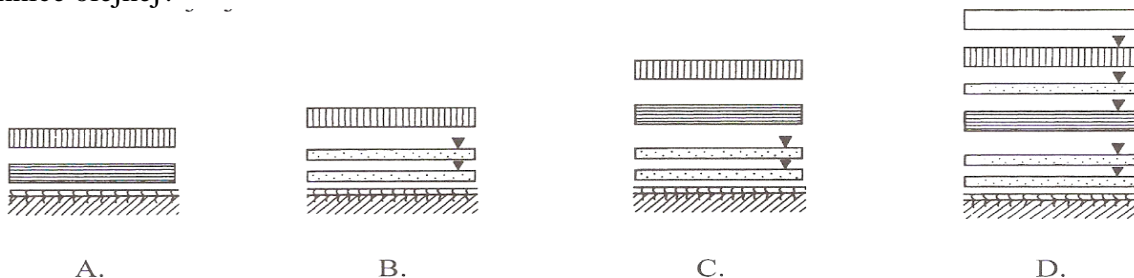
27. Proces karbonatyzacji występuje w technice:

- a) cementowej,
- b) klejowej,
- c) kazeinowej,
- d) wapiennej

28. Do przygotowania tynku pod wykonanie powłoki olejnej użyjesz:

- minii
- emalii
- pokostu
- roztworu szarego mydła

29. Który z przedstawionych rysunków ilustruje zwykłą metodę malowania jakościowego w technice olejnej?



Oznaczenia

Gruntownik pokostowy

Szpachlówka

Farba olejna podkładowa

Farba olejna nawierzchniowa

Emalia olejna

▼ Czynność szlifowania

30. Polikondensacja to

- gromadzenie się związków soli na powierzchni tynku,
- gromadzenie się pary wodnej na powierzchni ściany,
- pęcznienie drewna na skutek wysokiej wilgotności,
- tworzenie wielcząstkowej struktury chemicznej w wyniku reakcji między składnikami spoiwa.

31. Ług potasowy stosujemy do:

- zmiękczenia powłok,
- odrdzewiania powłok,
- usuwania starych powłok
- odtłuszczenia podłoża

32. Powłoki olejne można wykonywać na podłożu gipsowym, jeżeli jego wilgotność nie przekracza:

- 2 %,
- 3 %,
- 5 - 10 %,
- 8 - 12 %.

33. Mączka kwarcowa stosowana jest do produkcji farby:

- wapiennej
- emulsyjnej
- krzemianowej
- kazeinowej

34. Oczyszczone stalowe podłoża powinny być pokryte farbą przeciwrdzewną nie później niż:

- a) 4 godziny
- b) 6 godzin
- c) 8 godzin
- d) 12 godzin

35. Szelak jest składnikiem:

- a) politory
- b) lakieru
- c) emulsji
- d) fluatów

36. Do zmiany naturalnego zabarwienia lub uwypuklenia rysunków słoików drewna stosujemy:

- a) bejce
- b) sykatywy
- c) flauty
- d) emulsje

37. Lakiery asfaltowe służą do wykonywania powłok

- a) odpornych na promieniowanie słoneczne
- b) antykorozyjnych i izolacyjnych
- c) wysokojakościowych
- d) ognioodpornych

38. W pomieszczeniach z otworami okiennymi i drzwiowymi, malowanymi techniką wapienną przy wykonywaniu obmiarów **nie potraça** się otworów o powierzchni:

- a) 5,0 m<sup>2</sup>
- b) 3m<sup>2</sup>
- c) 2,0 m<sup>2</sup>
- d) 1,0 m<sup>2</sup>

39. Technikę cementową stosujemy na podłoża z:

- a) gipsowe
- b) drewniane
- c) stare farby olejne
- d) betonowe i prefabrykaty

40. Sylikatyżacja podłoża to proces występujący przy malowaniu farbą:

- a) emulsyjna
- b) olejną
- c) krzemianową
- d) kazeinową